

**La formación en valores cívico-patrióticos nacionales a través del análisis de los sucesos históricos y la vida de los héroes de la Independencia y la Revolución Mexicana.**

**Programa de apoyo para motivar la apropiación de la cultura de la legalidad en los alumnos de nivel secundaria de Baja California**

**Guía Descriptiva y Manual de Instrucciones para desarrollar y evaluar las  
Técnicas de Enseñanza y las Actividades de Aprendizaje  
sugeridas para impartir el programa**

---

Autor:  
Dr. Carlos Humberto Castellanos León  
CETYS Universidad

## **INDICE**

---

**1.- Técnicas de enseñanza y actividades de aprendizaje sugeridas**

**2.- Descripción de las técnicas de enseñanza**

**3.- Descripción de las actividades de aprendizaje**

**1.- Técnicas de enseñanza y actividades de aprendizaje sugeridas**

Para impartir cada uno de los módulos se recomienda apoyarse en la agenda de actividades, la cual opera en forma similar en cada módulo a partir de la secuencia que se establece en las cinco sesiones consideradas para analizar cada tema. A continuación se presentan las técnicas de enseñanza en que puede apoyarse el docente (Profesor), así como una serie de actividades de aprendizaje (Alumnos) que pueden ser utilizadas para que el proceso de formación en valores opere en los alumnos que participen en este programa.

**Sesión 1: Análisis de la situación que presenta el tema elegido en México en 2010.**

<b>Profesor</b>	<b>Técnica de Enseñanza: Exposición</b>	1). Mapa Conceptual 2). Monografías Analíticas
<b>Alumnos</b>	<b>Actividad de Aprendizaje:</b>	a). Ensayo Crítico

**Sesión 2: Análisis de los sucesos históricos más relevantes relacionados con el tema elegido.**

<b>Profesor</b>	<b>Técnica de Enseñanza: Exposición</b>	3). Cuadros Comparativos
<b>Alumnos</b>	<b>Actividad de Aprendizaje:</b>	b). Documental c). Elaboración de Murales

**Sesión 3: Emisión de juicios críticos sobre las aportaciones que hicieron los héroes más importantes relacionados con el tema elegido.**

<b>Profesor</b>	<b>Técnica de Enseñanza: Exposición</b>	4). Línea de Tiempo 5). Red de Asociación (Héroes Involucrados)
<b>Alumnos</b>	<b>Actividad de Aprendizaje:</b>	d). Reportaje (Perfil Psicográfico-Héroes) e). Entrevistas de opinión

**Sesión 4: Planteamiento de propuestas e iniciativas de los alumnos con respecto a cómo mejorar las condiciones que presenta hoy en día el tema elegido.**

<b>Profesor</b>	<b>Técnica de Enseñanza: Dinámica de Grupo</b>	6). Planeación Participativa (Establecimiento de Objetivos)
<b>Alumnos</b>	<b>Actividad de Aprendizaje:</b>	f). Formulación de Iniciativas o Propuestas g). Presentación de Iniciativas/Propuestas

**Sesión 5: Emisión de veredictos sobre a). Las aportaciones de nuestros héroes; b). El valor de las aportaciones de los sucesos históricos; c). La importancia de las aportaciones planteadas por los alumnos.**

<b>Profesor</b>	<b>Técnica de Enseñanza: Dinámica de Grupo</b>	7). Dilema Histórico (Qué se pretendía lograr)
<b>Alumnos</b>	<b>Actividad de Aprendizaje:</b>	h). Veredicto propio i). Testimonio (Ensayo Conclusivo)

## 2.- Descripción de las técnicas de enseñanza

Las técnicas de enseñanza que se proponen fueron diseñadas con el objeto de facilitarle al profesor el proceso de análisis y reflexión de los temas a revisar bajo un ambiente que propicie la colaboración y el aprendizaje significativo entre los alumnos que participen en el programa.

Para ello deberán generarse una serie de condiciones en el grupo que induzcan por un lado, una activa participación de los alumnos y, por el otro, el desarrollo y puesta en práctica de una serie de repertorios conductuales y de habilidades interpersonales requeridas para interactuar en los procesos de formación que este programa intenta formar.

Los profesores serán los responsables de conducir estas técnicas las cuales iniciaran el proceso de formación, el cual será complementado a través de las actividades de aprendizaje que realizaran los alumnos. A continuación se describen en primer término cada una de las técnicas de enseñanza que se deberán emplear en el programa.

**1). Mapa Conceptual:** Técnica desarrollada bajo el enfoque del constructivismo que produce aprendizajes significativos a través de la integración que se requiere realizar para asimilar las relaciones que se presentan entre una serie de conceptos.

Se caracteriza por su manejar la información de manera gráfica y simplificada pero siguiendo una estructura lógica (De lo general a lo particular o de lo particular a lo general) que facilite la integración de la información.

El mapa conceptual es una herramienta didáctica que se utiliza para sintetizar información ayudando con ello a comprenderla en el momento de su estudio. El empleo de esta técnica ha mostrado que es posible comprender, captar y aprender la información más fácilmente.

**Proceso General de Elaboración:** Integrando las propuestas que hicieron Novak y Gowin (1988), Ontoria (1993), Pérez (1995), Horton (1993) y González (1992), se puede establecer que para la elaboración de un mapa conceptual se necesita:

1. Identificar los conceptos clave del contenido que se quiere ordenar en el mapa. Estos conceptos se deben previamente enlistar.
2. Colocar el concepto principal en la parte central del mapa para ir uniéndolo con los otros conceptos según su nivel de generalización. Todos los conceptos deben escribirse con mayúscula.
3. Conectar los conceptos con una palabra enlace, la cual debe de ir con minúsculas en medio de dos líneas que indiquen la dirección de la proposición.
4. Se pueden incluir ejemplos en la parte inferior del mapa, debajo de los conceptos correspondientes.

**Proceso específico de Elaboración:** Para utilizar esta técnica en el programa, se requieren hacer algunas adaptaciones al proceso de elaboración de los mapas aquí planteado. Dichas adaptaciones se describen a continuación:

A). Identificar las condiciones económicas, sociales y políticas que hoy en día se presentan con respecto al tema seleccionado para su análisis y elaborar un lista con ellos.

B). Identificar los eventos nacionales de mayor relevancia acontecidos durante la independencia o durante la revolución (en función del módulo con el que se vaya a trabajar) que estén asociados con el tema seleccionada y elaborar una lista con ellos.

C). Colocar como concepto principal al tema que se eligió para su análisis.

D). Ubicar en la parte baja del mapa las condiciones económicas, sociales y políticas actuales, escribiéndolos con letra mayúscula y en la parte alta del mapa los eventos nacionales de mayor relevancia, escribiéndolos con letra minúscula.

E). Conectar estos eventos con las condiciones actuales utilizando líneas de trazo continuo para indicar las relaciones directas (Causa-Efecto) y líneas de trazo discontinuo para indicar las relaciones indirectas (Causa-Influencia).

F). Dejar suficiente espacio entre las líneas para trabajar con el grupo la identificación de las consecuencias que a través de los siglos se han derivado de estas relaciones.

#### Por ejemplo:

**Tema a analizar:** Justicia e igualdad de trato

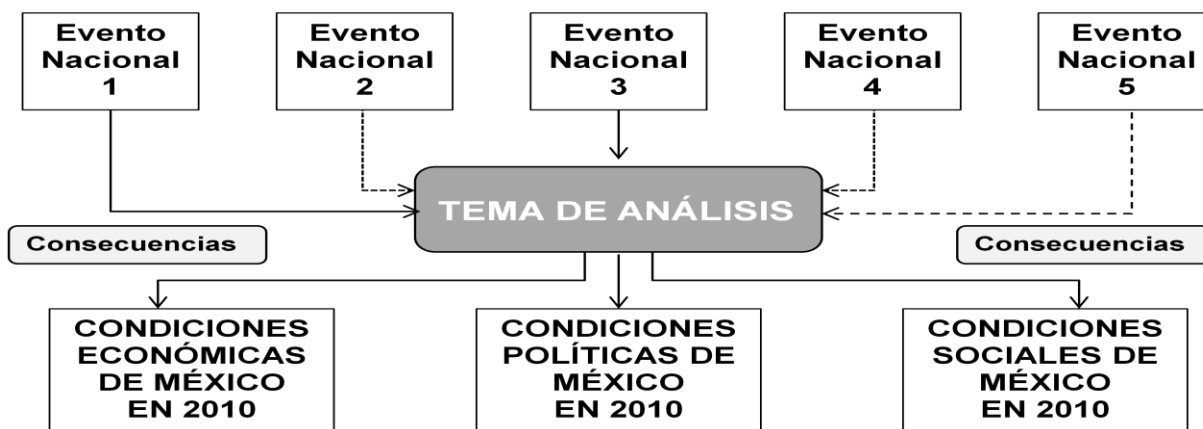
**Condición económica actual (2010) = ± 40 MILLONES DE POBRES EN MÉXICO**

**Suceso de la Independencia:** El virreinato y su forma de explotación de la riqueza

**Consecuencias:** Niveles de calidad de vida entre las diferentes clases sociales

El empleo de esta técnica requiere que el profesor vaya construyendo junto con los alumnos el mapa conceptual a partir de haber elaborado previamente sus listados. Este proceso ayudara a los alumnos a asociar las decisiones del pasado con las condiciones del presente. La generación colectiva (profesor-alumnos) de las consecuencias inducirá la toma de conciencia entre los alumnos (Decisiones-Implicaciones-Consecuencias).

#### Adaptación del Mapa Conceptual



**2). Monografías Analíticas:** Las monografías se sustentan en la recolección de una serie de datos actuales relacionados con el tema que se analizará los cuales permiten percibir la realidad desde los datos en vez de tomar como referencia los supuestos, ideas u opiniones.

Esta técnica se enfoca en construir un escenario de análisis para los alumnos que les ayude a razonar la realidad en base a comparar cuáles eran las condiciones en el pasado y cuánto han cambiado hoy en día. Esta comparación intenta detonar un debate entre los alumnos en torno a identificar cuáles creen que han sido los motivos que han generado esto.

**Proceso General de Elaboración:** A partir del tema que se eligió analizar se buscaran datos que se puedan asociar con dicho temas, guiando por las relaciones básicas de causa-efecto que se puedan establecer.

**Por ejemplo:**

**Tema a analizar:** Justicia e igualdad de trato

**Condiciones pasadas:** Jornadas de trabajo (Duración) y Edad promedio de muerte

**Condiciones actuales:** Jornadas de trabajo (Duración) y Esperanza de Vida actual

**Conclusiones con el Grupo:** Que propicio este cambio

**Monografía Analítica**

**TEMA DE ANÁLISIS:**

**Factores Causales:**

**Dato 1 en  
1810 o 1910**

**Dato 2 en  
1810 o 1910**

**Dato 3 en  
1810 o 1910**

**Dato 4 en  
1810 o 1910**

**Efectos sobre las Condiciones Actuales:**

**Dato 1 en  
2010**

**Dato 2 en  
2010**

**Dato 3 en  
2010**

**Dato 4 en  
2010**

**Consecuencias:**

---



---



---

**3). Cuadros Comparativos:** La técnica de cuadros comparativos es un proceso de análisis que sirve para explorar un tema específico desde diferentes perspectivas; cada perspectiva proviene de uno de los elementos o factores que se pueden asociar ya que forman parte del conjunto de relaciones causa-afecto en las que se ubica el tema a investigar.

El esquema de presentación que generalmente se utiliza es una tabla con varias columnas (dependiendo del número de elementos o factores que se van a utilizar) en las cuales se inserta información para el análisis. Dicha información puede expresarse: En datos; mediante ideas; a través de conceptos; o de frases, siempre que estas sinteticen lo que se quiere considerar como parte del análisis.

Así, en la parte superior de la tabla se coloca el nombre del tema a analizar, debajo de este se insertan las columnas que se van a utilizar rotulándolas con el nombre de la categoría que la columna representa (tipo de información), para posteriormente insertar en ellas la información que se quiere comparar.

Para el caso del programa de formación en valores los procesos de análisis que se requieren realizar fueron orientados hacia el contexto histórico como objeto de estudio.

Así en lugar de iniciar el cuadro con un tema, este fue sustituido por un suceso histórico. En lo que respecta a las columnas donde se debe ubicar la información para el análisis, las categorías que se consideraron fueron: a). Propósitos; b). Ideales; y c). Valores.

La exposición del cuadro comparativo debe hacerse paso a paso, esto es, primero se presenta el suceso histórico de análisis del cual se comentan los aspectos más relevantes; a partir de ello se analiza con el grupo las ideas o percepciones que sobre dicho tema manejan los alumnos. Como siguiente paso se presenta una de las categorías de información que se van a utilizar para hacer el análisis sobre el suceso explorando con los alumnos las nociones que al respecto manejan; como siguiente paso se comienzan a insertar cada una de las ideas, conceptos, o frases que los alumnos propongan hasta llenar la columna; una vez que este paso se termina, esta parte se repite para cada una de las demás categorías de análisis que se van a utilizar en este cuadro.

Cuando se ha terminado de integrar el cuadro comparativo, como último paso se les pide a los alumnos que planteen cuáles han sido las aportaciones que este suceso le género a nuestro país.

### Cuadros Comparativos

#### SUCESO HISTÓRICO:

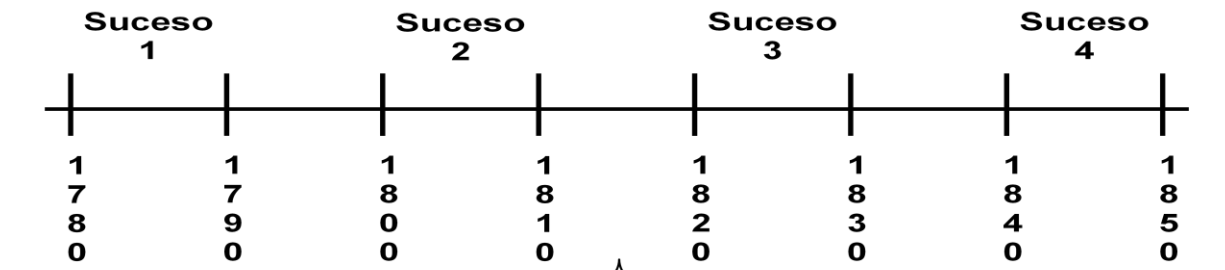
Propósitos	Ideales	Valores
<b>Idea 1</b>	<b>Concepto 1</b>	<b>Frase 1</b>
<b>Idea 2</b>	<b>Concepto 2</b>	<b>Frase 2</b>
<b>Idea 3</b>	<b>Concepto 3</b>	<b>Frase 3</b>
<b>Idea 4</b>	<b>Concepto 4</b>	<b>Frase 4</b>
<b>Idea 5</b>	<b>Concepto 5</b>	<b>Frase 5</b>
<b>Idea 6</b>	<b>Concepto 6</b>	<b>Frase 6</b>
<b>Aportaciones del Suceso:</b>		

**4). Línea de Tiempo:** Más que una técnica la línea de tiempo es una herramienta de análisis que se utiliza preponderantemente en el estudio de la historia. Esta herramienta permite situar al alumno ante una perspectiva que da la oportunidad de razonar que sucesos acontecieron en un periodo de tiempo determinado, ayudándole a entender cuales eventos antecedieron al suceso y que fue lo que sucedió después.

Para el caso del programa de formación en valores, esta herramienta se utilizara tal y como se emplea en el estudio de la historia.

**Línea de Tiempo**

**Época de Análisis:  
La Independencia (1780-1830) o la Revolución (1880-1940)**



**Consecuencias:**

---



---



---

Con esta herramienta lo que se busca es enseñarle a los alumnos la importancia que representante analizar las cosas a partir de la información y bajo una perspectiva que amplíe en lo posible la panorámica que utilizan como marco de análisis de una realidad.

Para lograr estos propósitos, el profesor debe trabajar con los alumnos en la asociación de sucesos y consecuencias, mostrando en forma secuencial y progresiva cada uno de los sucesos que acontecieron a lo largo del tiempo, los cuales deberán irse analizando buscando descubrir si el suceso anterior tuvo influencia sobre el suceso posterior.

Una vez terminada esta etapa de análisis, el siguiente paso se enfoca a identificar de manera colectiva (profesor y alumnos) cuáles han sido las principales consecuencias que estos sucesos generaron.

**5). Red de Asociación:** Esta técnica se diseño combinando las estructuras metodológicas del mapa conceptual y del diagrama causa-efecto de Ishikawua. Lo que se busca en su aplicación es establecer las posibles correlaciones que pudieron haberse dado entre los personajes históricos de cada época (Independencia y Revolución) y los sucesos históricos relacionados con el tema que se analiza.

La técnica se basa en el supuesto de que la participación de estos personajes en los sucesos históricos se da en función de la afinidad entre sus aspiraciones y motivos y los propósitos que buscaban concretar estos sucesos, los cuales se pueden observar hoy en día como consecuencias.

Para desarrollar la red de asociación, el docente debe elaborar por un lado una lista de los principales personajes que participaron en cada época y por el otro, un inventario de los principales propósitos de cada suceso histórico que se quiera analizar. Con la información preparada el docente puede construir junto con sus alumnos la red de asociación llevando a cabo los siguientes pasos:

- 1). En la parte superior de la red de asociación se ubicara el nombre del tema a analizar escrito en letras mayúsculas.
- 2). Como siguiente paso debe ubicar debajo del nombre del tema y en la parte alta de la red de asociación a los personajes participantes.
- 3). En la parte central de la red, se debe indicar el suceso que se analiza.
- 4). En la parte baja de la red, los propósitos que se buscaban alcanzar con ese suceso.
- 5). Una vez desplegados todos los elementos, el docente trata de enseñarle a sus alumnos el sentido de la congruencia construyendo junto con ellos las relaciones que se pudieron dar entre los personajes y los propósitos.

Para concretar esta parte de la técnica se deberán describir algunos datos biográficos y rasgos de las personalidades de los héroes involucrados en el suceso histórico analizado de forma tal que los alumnos con base en el perfil psicológico descrito traten de establecer las asociaciones entre las motivaciones y los propósitos.

#### Por ejemplo:

**Tema a analizar:** Libertad y responsabilidad

**Suceso:** La conspiración de Querétaro

**Personajes participantes:** Hidalgo, Allende, Aldama, Josefa Ortiz, El Corregidor Miguel Domínguez

**Propósitos:** Abolir la esclavitud; Independizar a México; Mejorar las Condiciones de Trato hacia los mexicanos; Recuperar los bienes de la nación; Terminar con el Virreinato.

**Conclusiones con el Grupo:** Qué se logro con este suceso

#### Red de Asociación



**6). Planeación Participativa:** Esta técnica es una adaptación de la técnica de grupo nominal y está enfocada a desarrollar un proceso de análisis grupal entre los alumnos conducido por el profesor.

El proceso de planeación participativa a emplear busca lograr varios objetivos, entre otros: a). Enseñar a los alumnos como deben participar en procesos estructurados de análisis; b). Enseñar a los alumnos a establecer objetivos; c). Enseñar a los alumnos a escuchar y compartir diferentes puntos de vista en un ambiente de respeto y colaboración.

Para concretar estos objetivos el profesor deberá conducir este proceso partiendo de un tema de análisis y desarrollando los siguientes pasos:

**1). Establecer las normas y reglas de participación:** Para conducir este proceso los alumnos participantes deberán respetar las siguientes disposiciones; estas normas se elaboran a partir de las propuestas que hagan tanto los alumnos, como el profesor. Se recomienda que no sean muchas (alrededor de 5 es conveniente).

**2). Plantear los objetivos de la sesión:** Este proceso tiene por objetivo acordar entre todos los alumnos participantes cuáles deberían ser los objetivos a lograr en el tema analizado.

**3). Delimitar el ámbito de análisis:** El profesor debe dejar claramente planteado para el grupo cuál es el objeto de análisis (Tema), así como el alcance que los equipos de trabajo deben considerar a la hora de proponer las condiciones que esperarían lograr a futuro (a nivel familia, a nivel escuela, a nivel ciudad, a nivel estado, a nivel país).

**4). Integrar equipos de trabajo:** Esta parte del proceso se debe trabajar en forma grupal por lo que se recomienda se integren equipos de trabajo considerando el tamaño total del grupo: Grupos pequeños, 3 alumnos; Grupos medianos, 4 alumnos; Grupos grandes 5 alumnos por grupo.

**5). Plantear la pregunta para iniciar el proceso:** Una vez integrados los equipos de trabajo, el profesor les planteará a estos la siguiente pregunta: ¿ Cuáles deberían ser las condiciones que se desean tener en el tema estudiado para los próximos 5 años en Baja California ?.

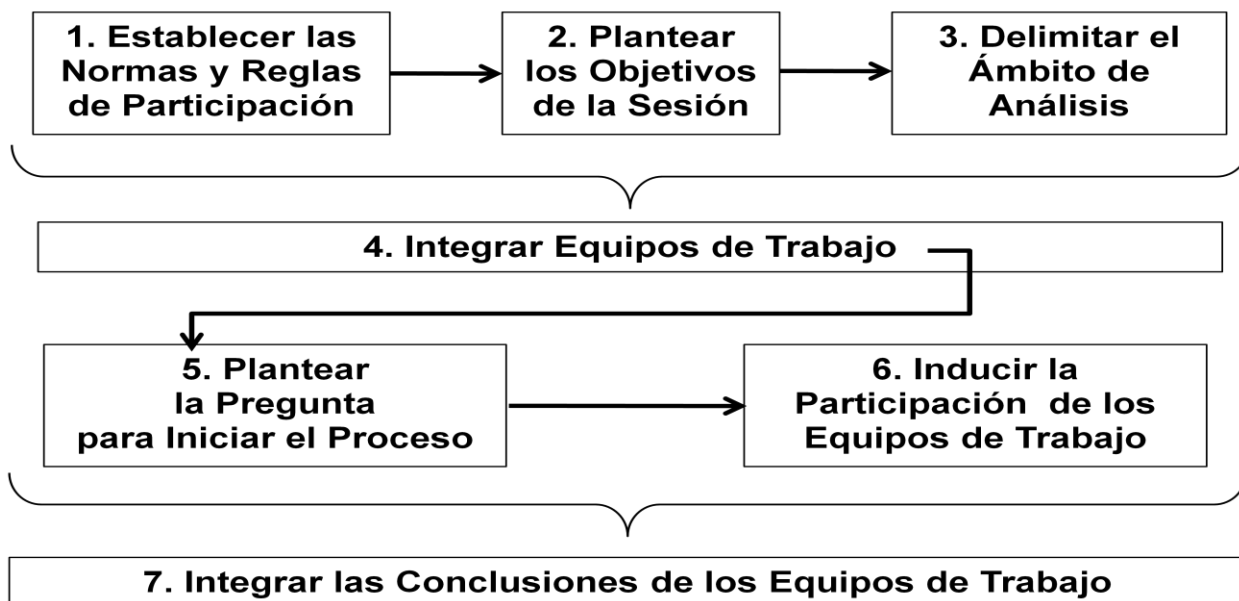
**6). Inducir la participación de los equipos de trabajo:** Para esta parte del proceso el profesor debe plantearle a los alumnos el tiempo que tienen disponible para llegar a un acuerdo de grupo y la forma en que expondrán sus conclusiones; estas formas pueden ser: a). A través de un vocero de cada equipo de trabajo; b). Mediante una exposición del equipo de trabajo en una hoja de rotafolio; c). Mediante una lluvia de ideas.

**7). Integrar las conclusiones:** Para esta última parte del proceso el profesor deberá integrar los planteamientos de cada uno de los equipos de trabajo fusionando las ideas afines o complementarias, así como las que en esencia planteen las mismas condiciones; lo que se busca como resultado es sintetizar en dos o tres conceptos las aportaciones de todos los equipos de trabajo.

El producto que se espera obtener con este proceso es una propuesta del grupo que plantee cuáles deberían ser las principales condiciones futuras que se buscarían alcanzar en los próximos 5 años en el tema analizado.

## Proceso de Planeación Participativa

### TEMA DE ANÁLISIS:



**7). Dilema Histórico:** En esta técnica se busca enseñar a los alumnos a elaborar juicios y emitir opiniones en forma objetiva y racional a través de realizar evaluaciones a propuestas, iniciativas o hechos que hayan sucedido.

La técnica intenta hacer del proceso de evaluación un ejercicio que exija considerar diferentes factores antes de emitir un veredicto; se fundamenta en utilizar una serie de criterios que deben tomarse como referencia para hacer cualquier tipo de evaluación. En este caso los alumnos deberán comparar las propuestas, las iniciativas, las aportaciones de los acontecimientos o el comportamiento de los personajes analizados contra los beneficios que cada uno de estos elementos a evaluar refleja. Para instrumentar esta técnica el profesor deberá explicar a los alumnos como utilizar la matriz de criterios para evaluar.

### Procedimiento para evaluar con la Matriz de Criterios:

**1). Definir los criterios de evaluación:** El primer elemento de la matriz se conforma por los criterios los cuales establecen las características o dimensiones que se van a utilizar para evaluar

**2). Establecer el peso específico (valor) que tendrá cada criterio:** Una vez establecidos los criterios a estos se les debe asignar una ponderación que determina cual es el impacto (peso específico) que cada criterio tendrá en la evaluación.

**3). Establecer la escala de evaluación:** Como siguiente paso se deberá definir la escala de calificación que servirá para determinar la calificación más baja y la calificación más alta en cada criterio.

Las escalas que se empleen pueden ser numéricas o cualitativas (escala likert). Para el caso de las escalas numéricas se recomienda utilizar una escala de 1 a 10, ya que esta métrica se asocia fácilmente por parte de los alumnos; mientras que, para el caso de las escalas cualitativas se sugiere utilizar una escala de 4 a 6 valores que dependiendo el caso podrían seguir alguna de las siguientes secuencias:

**Escala numérica**

( ) 01	( ) 02	( ) 03	( ) 04	( ) 05	( ) 06	( ) 07	( ) 08	( ) 09	( ) 10
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

**Escala Cualitativa para Juicios sobre la actuación de los héroes nacionales:**

Traidor	Ciudadano	Ciudadano Ilustre	Prócer	Héroe	Benemérito
---------	-----------	-------------------	--------	-------	------------

**Escala Cualitativa para Juicios sobre las aportaciones de los Sucesos Históricos:**

Innecesario	Irrelevante	De Aportación Limitada	Fundamental
-------------	-------------	------------------------	-------------

**Escala Cualitativa para Propuesta o Iniciativas:**

Inviabile	Poco Viable	De cobertura Limitada	De Gran Aportación
-----------	-------------	-----------------------	--------------------

**4). Calificar los elementos analizados:** Como último paso el profesor deberá analizar con los alumnos las escalas de calificación que se emplearan poniendo especial atención a dejar en claro los valores que manejan las escalas a utilizar.

Será fundamental que los alumnos manejen de manera homogénea las escalas para que las evaluaciones tiendan a ser representativas. De no asegurarse esto las evaluaciones podrían presentar algunas distorsiones producto de interpretaciones diversas de los valores a considerar.

**Matriz de Criterios**

<b>Elemento a evaluar:</b>									
	<b>Calificación :</b>								
<b>Criterio 1:</b> <b>Valor del Criterio:</b>									
<b>Criterio 2:</b> <b>Valor del Criterio:</b>									
<b>Criterio 3:</b> <b>Valor del Criterio:</b>									
<b>Criterio 4:</b> <b>Valor del Criterio:</b>									
<b>Observaciones:</b>									
_____									
_____									
_____									

### 3.- Descripción de las actividades de aprendizaje

Las actividades de aprendizaje (AA) son elementos didácticos que fueron diseñados para que los alumnos durante el desarrollo del programa puedan de manera simultánea: Construir y reconstruir el conocimiento de nuestra historia nacional desde diferentes perspectivas; Profundizar en la comprensión de las aportaciones que los diferentes sucesos han venido representando para nuestra sociedad; así como sentar las bases para que se fortalezca la formación de valores cívico-patrióticos entre los participantes.

Dichas AA operan en un ambiente de trabajo orientado a desarrollar un conjunto de habilidades interpersonales y de relación, las cuales junto con los procesos de análisis que se requieren realizar intentan acrecentar el bagaje de experiencias, la diversidad de opiniones y la formación de juicios propios emanados de las reflexiones y debates que en torno a los hechos que se analicen se puedan generar. Para tales fines se considera trabajar con las siguientes AA: a). Ensayo Crítico; b). Documental; c). Elaboración de Murales; d). Reportaje; e). Entrevistas de opinión; f). Formulación de Iniciativas o Propuestas; g). Presentación de Iniciativas/Propuestas; h). Veredicto propio y i). Testimonio. Para efectos de su conocimiento y comprensión, a continuación se describirán cada una de ellas.

#### Actividades de Aprendizaje:

**a). Ensayo Crítico:** Esta AA requiere que los alumnos elaboren argumentos y conclusiones sobre un planteamiento previamente establecido en torno a un tema en particular (humanístico, filosófico, político, social, cultural, etc.); dichos planteamientos se derivaran de analizar desde diferentes perspectivas los motivos, las razones, y las implicaciones que los eventos o acciones realizadas han representado para una sociedad.

Los argumentos propuestos definirán si la postura del alumno está a favor o en contra del planteamiento establecido por el Profesor; para tales fines los alumnos propondrán lo que consideren conveniente tomando en cuenta los siguientes elementos: Modalidad de redacción discursiva expositivo-argumentativa utilizando razonamientos lógico deductivos, en estilo sencillo, natural y amistoso, bajo un abordaje objetivo. Se pueden emplear elementos tales como citas, proverbios, anécdotas, y recuerdos personales, procurando seguir una secuencia lineal (en orden cronológico), en una extensión corta (3 a 5 cuartillas) y dirigido a un público amplio. El ensayo crítico es en síntesis, la exposición de la opinión estructurada que con respecto a una situación particular cada alumno plantea.

**b). Documental:** Esta AA requiere que los alumnos elaboren una representación de los eventos o sucesos a analizar empleando técnicas narrativas como medio de expresión; para ello deberán desarrollar sus planteamientos a través de una gama de esquemas audiovisuales ya sean estos dinámicos, estáticos, animados o inanimados.

La organización y estructura de las imágenes y sonidos (fotografías, textos, entrevistas, diálogos, etc.) que se empleen para ello se elaboraran en forma libre, manteniendo siempre una secuencia cronológica de los eventos que se presentaran; el tratamiento de la figura del narrador, y la naturaleza de los materiales a emplear debe corresponder a la esencia del planteamiento desarrollado bajo este medio.

**c). Murales:** Esta AA requiere que los alumnos elaboren una representación de los eventos o sucesos a analizar empleando técnicas proyectivas como medio de expresión; para ello deberán desarrollar sus planteamientos a través de una gama de medios visuales ya sean estos elaborados por mutuo propio o tomados de elementos gráficos impresos (revistas, periódicos, posters, etc.).

La composición de los elementos a utilizar deberá fundamentarse en la representación simbólica de las ideas, las cuales manifestaran sus posturas, sentimientos y emociones con respecto al tema a analizar.

**d). Reportaje:** Esta AA requiere que los alumnos elaboren una biografía de un personaje histórico describiendo elementos como los rasgos personales del sujeto, algunos elementos relacionados con su familia, los posibles valores en los que se hayan formado, y todos aquellos elementos que acerquen a las personas a la comprensión de los héroes desde la perspectiva del ser humano (virtudes y defectos).

De igual forma requiere que los alumnos elaboren descripciones de eventos y/o sucesos relevantes bajo la perspectiva del análisis de los aspectos económicos, políticos y sociales relacionados y asociados con el tema que se estudia.

**e). Entrevistas de opinión:** Esta AA requiere que los alumnos elaboren una serie de entrevistas con diferentes personas para conocer de primera mano la percepción que cada uno de los entrevistados tiene con respecto a un personaje, a un evento o a un tema en particular. El objetivo que se busca con esta AA, es hacer que los alumnos conozcan y razonen las opiniones de otras personas y aprendan a identificar a través de dichas opiniones aspectos relevantes de un tema.

Se recomienda que las entrevistas se realicen con personas de diversa formación, que se dediquen a diferentes actividades laborales, y preferentemente de edades distintas.

**f). Formulación de Iniciativas o Propuestas:** Esta AA requiere que los alumnos aprendan a plantear alternativas de atención o solución a problemas o situaciones que una comunidad enfrenta. Se propone utilizar como metodología para esta AA una versión simplificada del esquema de desarrollo de proyectos que se utiliza de manera generalizada.

**g). Presentación de Iniciativas o Propuestas:** Esta AA requiere que los alumnos aprendan a exponer y defender sus planteamientos; para ello, los alumnos deberán elaborar presentaciones gráficas de sus iniciativas, las cuales serán expuestas ante sus compañeros de grupo en primera instancia y ante otros grupos sí se considera conveniente o necesario.

**h). Veredicto Propio:** Esta AA requiere que los alumnos aprendan a elaborar juicios propios que establezcan dictámenes personales sobre la actuación de un personaje histórico o sobre la relevancia de un evento. Con esta AA se intenta fortalecer las capacidades de los alumnos para generar una crítica objetiva y racional que emane del análisis y la reflexión

**i). Testimonio:** Esta AA requiere que los alumnos aprendan a formular conclusiones con respecto al análisis de un tema en particular, emitiendo sus apreciaciones sobre los aspectos más relevantes que se identificaron, elaborando sus puntos de vista al respecto y sobretodo ponderando los efectos que generan tanto los aspectos negativos como los aspectos positivos con respecto a los temas que se hayan analizado.

**Ensayo Crítico**

**Tema:**

**Alumno:**

**Planteamiento (Profesor):**

**Descripción del evento/suceso/hecho:**

Motivos que se tuvieron	Razones que se tuvieron	Implicaciones

**Postura del Alumno ante el hecho: (    ) Está de Acuerdo      (    ) Está en desacuerdo**

**Conclusión:**



**Composición Familiar:**

**Valores:**

**Virtudes:**

**Defectos:**

**Descripción del Personaje:**


**Entrevistas de Opinión****Tema:****Alumno:****Personaje Histórico/Evento o Suceso:****Nombre del Entrevistado:****Edad:****Escolaridad:****Actividad a la que se dedica:****Percepciones sobre el Personaje Histórico:**

**Formulación de Iniciativas o Propuestas****Tema:****Alumno/Equipo de Trabajo:****Nombre de la Iniciativa:****Objetivos (Qué se espera lograr):****Pasos a seguir para lograr los Objetivos:****Resultados que se esperan alcanzar:****Beneficios para la Comunidad:**

**Veredicto****Tema:****Alumno:****Personaje Histórico/Evento o Suceso:****Dictamen Personal sobre la actuación de un personaje histórico o sobre la relevancia de un evento****Opinión personal:****Escala Cualitativa para Juicios sobre la actuación de los héroes nacionales:****Traidor   Ciudadano   Ciudadano Ilustre   Prócer   Héroe   Benemérito****Escala Cualitativa para Juicios sobre las aportaciones de los Sucesos Históricos:****Innecesario   Irrelevante   De Aportación Limitada   Fundamental****Valor de la Aportación:**

